

ROx
octobre 2018
2^{ème} édition

INTERNATIONALE ACADÉMIE ROX

LE CHEMIN DU THÉÂTRE

la voix, le corps, le cœur

par **Antoine Juliens**
directeur de l'Internationale Académie ROx

INTERNATIONALE ACADEMIE ROX

OBJECTIF

le théâtre, une expression de vie

UNE ACADEMIE INTERNATIONALE DE THEATRE A ROUVROY ?

Le projet est de susciter, par l'Art du Théâtre, une dynamique d'ouverture sur la vie et de découverte du soi, à partir du croisement de toutes les énergies qui encadrent cette discipline artistique, réunissant toutes les natures autour d'un projet de réflexion, de travail, de création.

Avant d'être un acte de création aboutie, l'[Internationale Académie ROx](#) a le souhait d'apporter par le jeu de l'acteur, à travers les matériaux que sont la voix et le geste notamment, un enrichissement culturel. Le participant pourra ensuite relayer au dehors les fruits de sa formation, du perfectionnement d'un art qui se veut une aventure d'exception, humaine et artistique.

L'Académie, pour ses intervenants comme pour les habitants - spectateurs de Rouvroy, du Luxembourg belge et au-delà, se veut une opportunité formidable du développement d'un patrimoine vivant. Dans cet esprit, dans ce lieu unique, la culture va pouvoir se vivre, se partager, s'embellir, sans perdre son état de joie et de spontanéité, de fraîcheur et d'intimité. Elle a pour but de mettre en éveil, en scène, les forces vives de l'Artiste, qu'il soit accompli ou aspirant. L'Académie a désir de lui apporter un « outil » de confiance en révélant, par un travail progressif et sensible sur le métier, une aptitude, un talent qui ne demandent qu'à s'exprimer et resplendir au travers de l'Art théâtral.

À QUI S'ADRESSE L'ACADEMIE ?

Pour cette première étape, deux week-ends permettront d'entamer une démarche ouverte à tous, dès l'âge de 12 ans. Ce stage se destine aux professionnels comme aux amateurs, passionnés de la parole et du geste. Ce qui essentiel est le désir d'apprendre, de jouer, de partager des sensations, de faire vivre des personnages, de prendre et transmettre la vie, de mettre en éveil la nature humaine, de la sensibiliser à ce qui fera grandir en elle l'expression d'un art théâtral.

À chaque participant ensuite de repartir « chargé » de ce qu'il aura récolté, échangé, vécu durant ces journées et qu'il souhaitera à son tour semer. L'[Internationale Académie ROx](#) a désir de susciter une véritable dynamique, non pour mettre en concurrence mais pour prodiguer le prodigieux « poétique » qui existe en chacun et parmi les nombreuses initiatives artistiques qui rayonnent déjà dans le pays.

L'Art du Théâtre, avec ses joies et ses exigences, par un savoir et une technique, au-delà de son expérimentation, va permettre de présenter, de partager avec les publics les résultats d'un potentiel culturel en devenir. Le désir est de révéler, de témoigner d'un art qui a tout son sens aujourd'hui. L'un des futurs objectifs sera que l'Académie puisse donner aboutissement à une réalisation concrète, dévoilée ensuite à tous les publics.

PAS D'EXIGENCE REQUISE NI DE PROJET D'AVANCE

Un thème, un auteur, un dramaturge est choisi et proposé à chaque session. Pas d'apport personnel, mais c'est sur une démarche fondée sur des textes, des romans ou pièces de théâtre, des atmosphères, des personnages, que va se définir à chaque session une voie théâtrale originale qui sera à découvrir et mettre en œuvre avec tous les participants. Chacun aura à sa charge de son / ses personnage(s) selon sa nature, ses disponibilités, ses souhaits et son engagement dans l'Académie.

FONCTIONNEMENT

Exemples d'étapes de travail pour l'Académie · Objectif pédagogique

- L'acteur travaille
- Connaitre une œuvre, un auteur
- Faire entendre la poésie, la "langue" d'un écrivain
- Définir des outils techniques : rythme, travail de la voix, mouvement, outils dramaturgiques
- Acquérir des outils techniques : voix, respiration, césure, scansion, mouvement, spontanéité, improvisation
- Méthodes : lire le texte, saisir les différents matériaux dramaturgiques de l'auteur, le travail en dehors de la répétition, le travail dans la répétition

Informations pédagogiques

- Travail sur un texte, un rôle, dans un espace
 - Gagner la confiance par les qualités du jeu et de l'être
 - Se connaître, amplifier en soi, hors soi, toutes les possibilités et qualités du jeu
 - Se forger des outils pour arpenter la langue de l'auteur sélectionné
 - Faire entendre la poésie, le langage d'un auteur de théâtre, d'un romancier, d'un poète
 - Développer la poésie de l'acteur, que son jeu se remplisse de poésie et d'expressivité
 - Enrichir l'innocence et la joie de jouer la vie et les hommes dans ce qu'il y a de plus démesuré
 - Faire naître l'émotion, le rire, la liberté du jeu à travers l'âme, le cœur, le physique de l'interprète comédien
-
- Possibilité de présentation publique, à déterminer selon l'avancée du travail en Académie, des scènes travaillées, dans une mise en forme spectaculaire.

RENCONTRE PRÉPARATOIRE

Au préalable, et selon possibilités organisationnelle, une rencontre avec tous les candidats peut se prévoir pour présenter l'esprit et le contenu de l'Académie, son déroulé et répondre à toutes questions pratiques.



Dominique Linel



Dominique Linel



Dominique Linel

INTERNATIONALE ACADEMIE ROX

1^{ère} édition octobre 2017

avec
Sandrine Lavallé,
Denis Colling,
Mavrick Hifa Cortes

INTERNATIONALE ACADEMIE ROx

2018 • 2^{ème} édition

le théâtre francophone

un romancier belge

Georges Simenon



Pour la [Seconde Édition](#) de l'Internationale Académie ROx, nous poursuivrons l'hommage entamé en 2017 avec [Georges SIMENON](#), ce prolifique écrivain belge francophone, né à Liège (Belgique), le 12 février 1903 et mort à Lausanne (Suisse) le 4 septembre 1989.

L'abondance, le succès de ses romans dont les policiers - notamment les *Maigret* - qui éclipsent en partie le reste de son œuvre très riche : cent quatre-vingt-treize romans, cent cinquante-huit nouvelles, plusieurs œuvres autobiographiques et de nombreux articles et reportages publiés sous son propre nom, ainsi que cent soixante-seize romans, des dizaines de nouvelles, contes galants et articles parus sous vingt-sept pseudonymes. Il est l'auteur belge le plus lu dans le monde. Les tirages cumulés de ses livres atteignent 550 millions d'exemplaires. Georges Simenon est, selon l'*Index Translationum* de l'UNESCO de 2013, le dix-septième auteur toutes nationalités confondues, le troisième auteur de langue française après Jules Verne et Alexandre Dumas, et l'auteur belge le plus traduit dans le monde (3 500 traductions en 47 langues). En 2005, il est nommé pour le titre de [Belg der Belgen](#) (le plus grand Belge). Dans la Francophonie, il finit en 10^e position.

Les personnages des romans de Georges Simenon offrent au comédien un matériau exceptionnel, tant dans les univers de la parole et du geste, que dans les climats - ambiances extérieures et huis-clos - qui s'y développent. Les situations dramaturgiques des œuvres *simenoniesques* présentent des thèmes, des ressorts scéniques de grande richesse et profondeur, habiles à plonger le lecteur/spectateur dans des mondes qui troublent, étonnent et saisissent immédiatement.

« Nous sommes un peu comme des éponges qui aspirons la vie sans le savoir et qui la rendons ensuite, transformée, sans connaître le travail d'alchimie qui s'est produit en nous. » [Georges Simenon](#)

Le stage • travail d'acteurs

Simenon qui a tant écrit présente en ses romans une telle gamme de caractères, que les personnages suivront une dramaturgie imaginaire, que se reflète en toutes ses couleurs la vie d'une communauté, selon les participants au stage.

Il y aura des personnages « fils conducteurs », essentiels, ainsi le couple d'amants, le commissaire Maigret, Monsieur Hire, Guillaume Adelin... et, parallèlement, des apparitions éphémères. Cela offrira un éventail large, pouvant s'adapter à chaque artiste, selon la présence et les caractères propres aux personnages et interprétés par chaque participant.

Il y aura exclusivement l'emboîtement d'instant de vie, capable de susciter un esprit de travail collectif, qui s'imposera par la qualité et la diversité de chaque participant, chacun/e ayant en charge un ou plusieurs personnages.

Cette disposition dans le jeu permettra à chacun d'effectuer, au travers d'un véritable et approfondi travail sur les personnages, d'approcher l'univers énigmatique, terriblement tragique et humain, du monde simenonien. Le travail des rôles et l'interprétation, dans une direction scénique, donneront vie à une petite communauté issue des romans et des policiers de l'Auteur.

[En aboutissement à ce second stage, le travail réalisé sera présenté au public.](#)

Travail à partir des personnages des romans de Georges Simenon

« Quel opéra qu'une cervelle d'homme. » Balzac

André Gide est parmi les premiers hommes de lettres à le reconnaître comme un grand écrivain. Fasciné par sa créativité et son succès policier, Gide le questionna à maintes reprises, échangea une correspondance quasi hebdomadaire pour poursuivre les méandres créatifs de cet écrivain populaire. Il prit la surprenante manie d'annoter en marge tous ses romans, pour conclure en 1941 : « Simenon est un romancier de génie et le plus vraiment romancier que nous ayons dans notre littérature d'aujourd'hui. »

SIMENON EN CHIFFRES

Ses romans font référence à 1 800 lieux du monde entier et donnent vie à plus de 9 000 personnages, mais ce sont d'abord :

- 103 épisodes de Maigret (75 romans et 28 nouvelles)
- 117 romans représentant 25 000 pages
- les œuvres complètes publiées sous son patronyme sur 27 volumes
- plus de 500 millions de livres vendus
 - traduits en 55 langues
 - publiés dans 44 pays
- 187 films basés sur son œuvre, par le cinéma français
- des milliers d'articles dans différents journaux
- un millier de reportages autour du monde.

PARMI SES « ROMANS DURS »

Un certain nombre de romans de Georges Simenon ont constitué des étapes vers le « roman total » et sont qualifiés de « romans durs⁴⁷ » :

- *Les Fiançailles de M. Hire* (mars 1933)
- *L'Homme de Londres* (décembre 1933)
- *Les Suicidés* (1934)
- *Les Demoiselles de Concarneau* (1936)
- *La Marie du port* (1938)
- *Le Bourgmestre de Furnes* (1939)
- *La Veuve Couderc* (30 avril 1942)
- *L'Aîné des Ferchaux* (30 mai 1945)
- *Trois chambres à Manhattan* (26 janvier 1946)
- *Le Passager clandestin* (1947)
- *Les Fantômes du chapelier* (10 avril 1949)
- *La Mort de Belle* (mai 1952)
- *Les Frères Rico* (décembre 1952)
- *Le Chat* (1967)

SIMENON DANS LA PLÉIADE

- Georges Simenon, *Romans*, premier tome, édition de Jacques Dubois et Benoît Denis. Coll. *La Pléiade*, Éditions Gallimard, n° 495, 1 600 pages. Ce volume contient : *Le Charretier de la « Providence »*, *L'Affaire Saint-Fiacre*, *Les Fiançailles de M. Hire*, *Le Coup de lune*, *La Maison du canal*, *L'Homme qui regardait passer les trains*, *Le Bourgmestre de Furnes*, *Les Inconnus dans la maison*, *La Veuve Couderc* et *Lettre à mon juge*.

- Georges Simenon, *Romans*, deuxième tome, n° 496, 1 760 pages. Ce volume contient : *La Neige était sale*, *Les Mémoires de Maigret*, *La Mort de Belle*, *Maigret et l'Homme du banc*, *L'Horloger d'Everton*, *Le Président*, *Le Train*, *Maigret et les Braves Gens*, *Les Anneaux de Bicêtre*, *Le Petit Saint* et *Le Chat*.
- L'Album *Georges Simenon*, édition de Pierre Hebey (2003).
- Georges Simenon, *Pedigree et autres romans*, troisième tome, n° 553, 1 744 pages. Ce volume contient : *Les Gens d'en face*, *Les Trois Crimes de mes amis*, *Malempin*, *La Vérité sur Bébé Donge*, *Pedigree*, *Je me souviens...*, *Les Complices*, *Les Autres*, *La Chambre bleue* et, dans l'appendice, *Lettre à ma mère*).

TYPES DE PERSONNAGES À TRAVAILLER CHEZ GEORGES SIMENON

à l'exemple du roman « **Les fiançailles de Monsieur Hire** »

- Mr Hire
- Alice
- La concierge
- L'inspecteur de police
- Un inspecteur
- Le commissaire
- Le petit garçon
- La petite fille
- Émile
- La patronne de maison close
- Gisèle
- Un garçon de café
- Victor, garçon de bar du bowling
- La crémière
- Le docteur
- La foule : curieux, passants...



EXEMPLE DE SCÈNE EXTRAITE ET ADAPTÉE DE ROMANS DE GEORGES SIMENON

Scène 1

*Les paroles de Hire ne seront pas articulées...
Des sons émis d'un mouvement de lèvres, comme une habitude !*

Hire Pardon...

Vendeur de journaux (*Hire achète son journal au kiosque*)
Le P'tit Parisien ! L'sez le P'tit Parisien !... Achet... M'sieur ?! Ving-cin' cents' !...

Hire Merc' ... Pardon...

Cireur de chaussures
... Chaussur' ... ! Cireu' d' chauss...

Hire Pardon...
(s'arrête parmi la foule un instant, fronce les sourcils, remue mal à l'aise, maladroit, des paroles lui échappent... tel un songe, tout semble en suspens)
Oui... singulier, curieux corps de petite femme...
Fille aux cheveux roux, aux pourpres joues,
Sur la couverture rouge, tes cheveux se déroulent,
Opulents, d'un roux soyeux, sur tes épaules !
Puis la nuque et les oreilles tu te frictionnes
Quand toute en jouissance tu t'étires...

Et lorsque face à ton miroir tu te dresses,
Au-dessus de ta toilette en bois tourné,
Dedans la psyché des regards tu balances
Que tu ne cesses de contempler...
Puis de bas en haut tu tires sur ta robe de laine noire
Pour, dessus ta tête, la faire glisser...

Et c'est en combinette fanée que tu te retrouves
Assise au bord du lit à ôter tes bas...
Alors je vois que chair de poule te saisit
Quand, sur ta peau nue, seule te reste petite culotte...
Un long temps tu te mets à le frictionner
Pour chauffer tes bouts de seins de froidure ratatinés !

Lorsque longue chemise de nuit blanche t'enrobe,
Avant de laisser choir ton caleçon,
Dans le miroir à nouveau tu te dévisages...
Or jamais vers la fenêtre ta frimousse ne se tourne !
Aussi, dans le tiroir de la table de nuit,
Tu saisis tes cigarettes puis l'une d'elle tu allumes...

(s'interrogeant soudain, pris dans la sensualité, s'emballent ses pensées...)
Seule, avant de dévorer le roman jeté devant toi,
À quoi donc solitaire tu clopes, tu clopes ?...
Et puis voilà déjà, tu t'endors
Dans les draps, un coude sur l'oreiller,
Après que tu aies jusqu'à minuit bouquiné !...
O lèvres charnues, qui ton front rapetissent
Et masse sensuelle de ta rousse crinière alourdissent,
Ton cou se gonfle !... Femme tout entière
Fait de riche pulpe et pleine de sève !
O caresse qui par-dessus liquette met téton en relief
À chaque cigarette écartée de tes lèvres...
(pour un peu, il se fût passé la main sur la joue gauche, quand il est brusquement remis en mouvement par la foule)

Voix multiples (*soudain rires et éclats fulgurants*) ... Tu es fou ?!... / Hein ? / ... Marchande de poisson ! / Filons... / Hihhi !... / Je ne dois rien à Jean !... / Vous êtes heureuse ?... / En cliente... / ... Oh ! Cauchemar... / Oui !... / Sous le bec de gaz du coin !...

Scène 2

*Hire, presque projeté, se retrouve assis à la terrasse d'un petit café, sa serviette sur les genoux.
Il se tient sur le bord de sa chaise, comme s'il ne devait rester que quelques instants !
Parfois ses yeux se fixent sur un point... Des frémissements passent sur son front
car il vient d'apercevoir sur une table proche un journal plié en deux...
Ses lèvres ont un mouvement imperceptible :*

Hire « L'affaire de Villejuif... »

*Hire entre en ses pensées,
tandis que défilent à proximité des bruits, des lambeaux de conversation...*

Table 1 Homme 1 Arrête !
Femme 1 Tu ne peux pas le faire arrêter, avec les relations que tu as ?
Homme 1 Sous quel prétexte ?
Femme 1 Il a proféré des menaces...
Homme 1 Des menaces ?...

*Hire se lève, comme pour aller au lavabo...
et discrètement retourne la page du journal pour pouvoir lire.*

Table 2 Femme 2 Tu es jaloux ?...
 Homme 2 Oui.
 Femme 2 cela te fait très mal ?
 Homme 2 Oui. Peu importe.
 Femme 2 Tu penses que je serais capable de me retenir ?
 Homme 2 Non.

Table 1 Femme 1 ... Ce n'est peut-être pas si précis, mais il a laissé entendre qu'il
 trouverait les moyens de se débarrasser de toi.
Homme 1 Dans quels termes ?
 (il sait qu'elle ment, qu'en tout cas elle brode)
 Même si c'était vrai, ce ne serait pas une raison suffisante pour
 l'arrêter. Tu aimerais le voir en prison ?
Femme 1 Je ne veux pas qu'il t'arrive malheur. Je n'ai que toi, tu le sais...

*Hire, qui en profite pour recoller son taffetas et redresser ses petites moustaches,
a entamé une lecture à distance...*

Hire « ... depuis quinze jours... enquête difficile... grand pas, grâce à l'identification
 du cadavre... probablement une certaine Léonide Pacha, dite Lulu, exerçant le
 métier de fille de joie... »

*L'interrompt dans ses pensées le serveur du café qui a surgi pour la commande.
Instantanément, Hire s'est rassis :*

Le serveur C'est quoi pour vous ?...

Hire Heu... du chocolat... bien chaud !

*Hire lui lance un faible sourire de remerciement,
s'engouffre aussitôt dans son propre journal dont il tourne furtivement quelques pages...*

ANTOINE JULIENS

Auteur · metteur en scène · peintre
directeur artistique de TEATR'OPERA • VERBE SACRÉ



[Antoine Juliens](#), originaire de Virton, a suivi une formation en arts plastiques à l'École Saint-Luc de Bruxelles et d'acteur et de metteur en scène à l'Institut des Arts de Diffusion (IAD) de Bruxelles et à Louvain.

Directeur artistique de sa Compagnie [TEATR'OPERA](#) depuis 1991, avec laquelle il crée de nombreux spectacles en France et à l'étranger, il est également fondateur d'un événement culturel intitulé [VERBE SACRÉ](#) sur le site historique de Landévennec (Bretagne). Il initie la forme d'oratorio théâtral, écrivant et mettant successivement en scène dans le cadre de cette manifestation, [Jonas-Ex-Voto](#), [De l'Obscur à la Lumière](#), [Neuf Cent Treize... Incendie](#), [Requiem pour Samuel](#), [Santa](#), [La Nef des Fous](#), [La Troménie du Soleil](#) (cf. Éditions Cloître Imprimeurs).

Il prépare pour septembre 2018 la 9^{ème} édition, qui verra la création de [Les pierres de Subiaco](#), d'après les œuvres de Benoît de Nursie, Novalis et Gilles Baudry.

Il travaille régulièrement avec des artistes interprètes et compositeurs, notamment Michel Musseau, Thierry Pécou, Alain Celo, François Narboni, Michel Boédec ainsi qu'avec son ami Jean-Pierre Leguay, Organiste titulaire des grandes Orgues de Notre-Dame de Paris.

Parmi ses principales mises en scène, dont celles de Maeterlinck, Virgile, Shakespeare, Goethe, Claudel, Norén, Antoine Juliens a créé [Nuit Dantesque](#), intégrale de *La Divine Comédie* de Dante au Musée National Sainte-Croix de Poitiers (pour le Festival Colla Voce), un oratorio théâtral, [Le Mystère de la Conversion](#) de Paul Claudel, création scénique dans la Cathédrale de Notre-Dame à Paris, [Au Bois Lacté](#), opéra de François Narboni d'après Under Milk Wood de Dylan Thomas à l'Opéra de Metz, [Offenbach On Stage](#), opéra-théâtre d'après les œuvres et la vie d'Offenbach en Ile-de-France.

Dans le cadre d'INTERREG, il réalise en juillet 2014 dans le Luxembourg belge un [Oratorio pour la Paix](#), spectacle commémoratif de la Bataille des Trois Frontières (journée du 22 août 1914). Réalisation avec plus de 500 participants de Gaume et qui a rassemblé plus de 5 000 spectateurs.

En janvier 2017, il écrit et met en scène dans le Luxembourg belge, au Centre Culturel de Bertrix et au ROx de Rouvroy, avec le soutien de la Société Octave Mirbeau d'Angers et de son Président Pierre Michel, [RÉDEMPTION ou la folie du toujours mieux](#) (cf. Weyrich Éditions).

Antoine Juliens a assuré des formations de sensibilisation aux disciplines artistiques à l'EAC (*École des Métiers de la Culture - Groupe d'Enseignement Supérieur en Ingénierie des Arts, de la Culture, de la Communication et du Luxe*) à Paris, et assure depuis 2016 la direction de jeu pour Artistes lyriques à l'*Internationale Sommerakademie Am Rhein* (Allemagne).

Le Génie de la Marqueterie Contemporaine (GEMAC) fait appel à lui pour les scénographies des Salons *Matières & Sens* à Paris XI^{ème} en 2012 et 2013, ainsi qu'au Sénat de Paris (Orangerie) en août 2013.

Un travail pictural d'Antoine Juliens complète sa réflexion comme auteur et metteur en scène. Une partie de ses tableaux de l'[Oratorio pour la Paix](#) appartient au Musée de Latour et plusieurs œuvres sont déposées à l'Abbaye Saint Guénolé de Landévennec. Dans le cadre de [Rédemption](#), il a exposé au Centre Culturel de Bertrix et au ROx de Rouvroy.